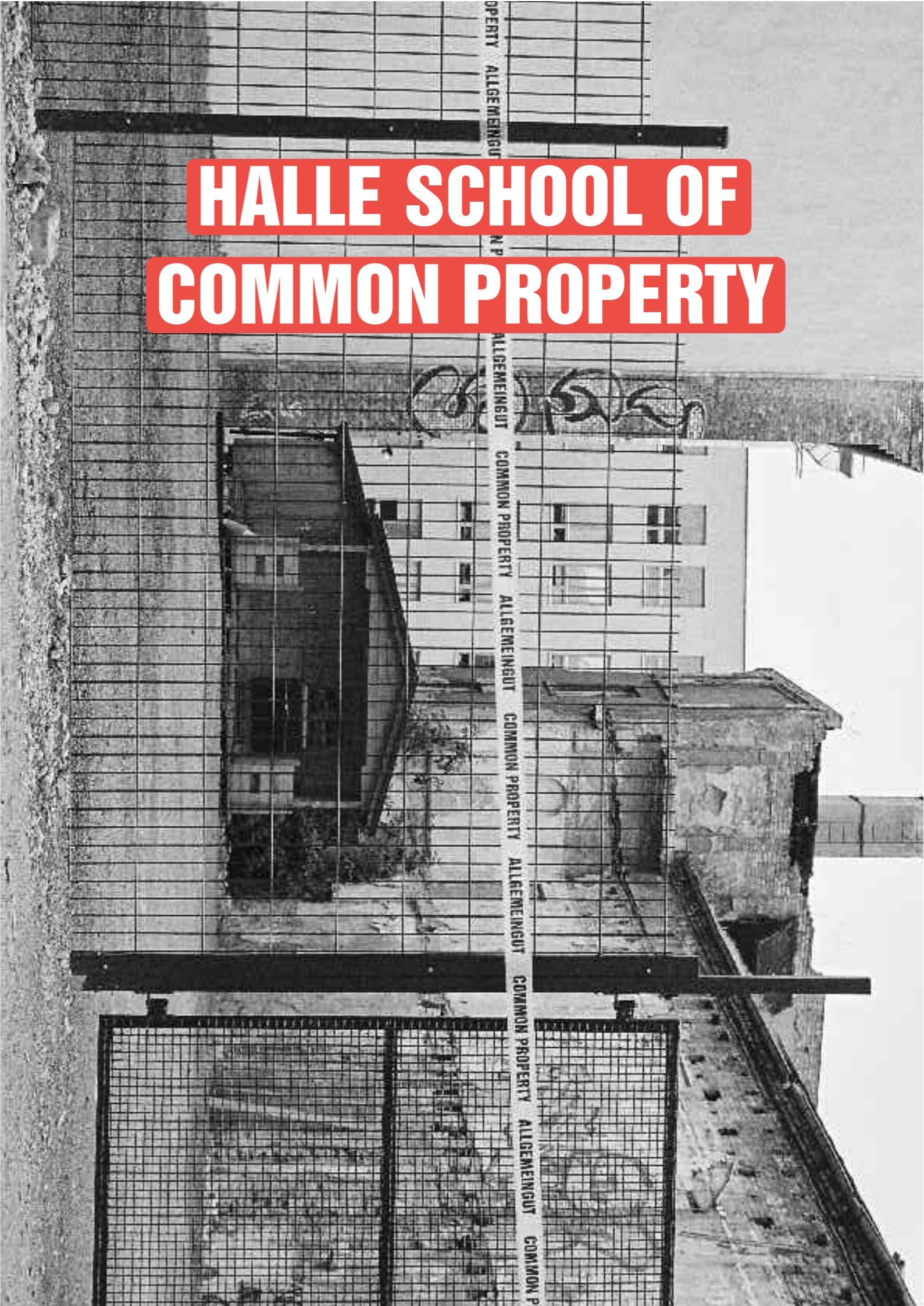


# HALLE SCHOOL OF COMMON PROPERTY



## HALLE SCHOOL OF COMMON PROPERTY

Die Halle School of Common Property findet bereits im Vorfeld der 6. Werkleitz Biennale, vom 27. bis 31. August 2004 statt. Die fünftägige Reihe von Workshops ist als ein zentraler diskursiver und praxisorientierter Bestandteil des Festivals konzipiert. Sie wendet sich an alle Interessierten aus dem In- und Ausland.

Die einzelnen Workshops werden von internationalen KulturproduzentInnen und KünstlerInnengruppen durchgeführt, die im Rahmen informeller, selbstorganisierter und/oder außerinstitutioneller Wissensproduktion arbeiten. Erste Ergebnisse der Arbeitsgruppen werden auf der Biennale präsentiert und diskutiert.

Die Halle School of Common Property ist ein temporärer Ort der kritischen Auseinandersetzung mit Formen der Produktion und Distribution von Wissen. Vorge stellt werden alternative Modelle einer an spezifische kulturelle und politische Praktiken gebundenen Wissensproduktion. Die verschiedenen Workshops greifen dabei Aspekte der Wissensregime auf, die unter neoliberalen und postfordistischen Vorzeichen transformiert werden und unterziehen diese einer kritischen Betrachtung.

Wenn etwa die Privatisierung von Geistigem Eigentum im Interesse der neuen (Biotechnologie-)Industrien und die Funktionalisierung von Partizipation in neuen gouvernementalen Strukturen zu den problematischen Entwicklungen dessen zählen, was als «Informations-» oder «Wissensgesellschaft» bezeichnet wird, liegen in Strategien der Selbstaneignung des überall verfügbaren Wissens und in Formen kultureller und kollektiver Praxis als Wissensproduktion die großen Chancen der aktuellen Veränderungen.

Die Halle School of Common Property versteht sich auch als eine weitere Gelegenheit, den Austausch der einzelnen Gruppen und TeilnehmerInnen untereinander zu intensivieren und die zum Teil bereits bestehenden Netzwerke alternativer kultureller Produktion auszubauen.

Die Workshops finden in den Räumen der Werkleitz Gesellschaft statt. Ergebnisse der Workshops und Präsentationen einzelner Gruppen der Halle School werden während der Festivaltage im Erdgeschoss des Volksparks (Insert 2) gezeigt. M.C., C.S.

## HALLE SCHOOL OF COMMON PROPERTY

The Halle School of Common Property will take place prior to the 6th Werkleitz Biennale from August, 27 to 31, 2004. The 5-day workshop series is conceived as a central discursive and practice-oriented part of the festival. It addresses a national and international audience.

The individual workshops will be held by international cultural producers and artists' groups working within the frame of informal, self-organised, and/or non-institutional knowledge production. Initial results of the working groups will be presented and discussed at the biennial.

The Halle School of Common Property is a temporary venue for critical debates on forms of producing and distributing knowledge. Alternative models of knowledge production linked to specific cultural and political practices will be presented. The various workshops will address aspects of current knowledge regimes which are being transformed under the conditions of neo-liberalism and post-Fordism, and critically examine them.

If the privatisation of intellectual property in the interests of the new (biotechnology) industries and the

functionalisation of participation in new governmental strategies belong to the problematic developments of what is called the «information» or «knowledge-based society», then the big opportunities lie in structures of appropriating the knowledge that is available everywhere and in forms of cultural and collective practice as knowledge production. Halle School of Common Property also understands itself as a further opportunity to intensify the exchange among the individual groups and participants and to further expand partially already existing networks of alternative cultural production.

The workshops will take place in the rooms of the Werkleitz Gesellschaft. Results of the workshops are displayed and presentations of the participating groups shown on the ground floor of the Volkspark (Insert 2). M.C., C.S.





## AGENCY (BELGIEN)

### USES OF PATENTS

<<http://db.agency-computer.com>>

In Fortsetzung ihrer seit einigen Jahren im Internet betriebenen Datenbank zum Eigentumsgebrauch, die sich als «Archive for civil disobedience» versteht, werden in dem von dem belgischen Künstler und Aktivisten Kobe Matthys geleiteten Workshop Strukturen und Darstellungen gegenläufiger Modelle zur Idee des Copyright und des Geistigen Eigentums erarbeitet.

Vor dem Hintergrund aktueller Auseinandersetzungen um die Anwendung von Biotechnologien in der Landwirtschaft, die besonders in Sachsen-Anhalt in aller Schärfe ausgetragen werden, fokussiert der Workshop auf die Nebeneffekte der Konstruktion intellektuellen Eigentums, die auf der rechtlichen Unterscheidung zwischen Natur und Kultur basieren. Thematisiert werden sowohl Beispiele aus der Rechtswissenschaft, die mit der Benutzung von Patenten auf «Leben» in Zusammenhang stehen, als auch die rechtliche Argumentation, die die Patentierung von DNA-Kompositionen, diagnostischen Gen-Testing Kits, monoklonalen Antikörpern und transgenen Tieren zulässt.

## CRAIG BALDWIN (USA)

<<http://www.othercinema.com>>

Der 16mm Found Footage-Workshop befasst sich mit Strategien und Techniken des Cultural Jamming. Im Workshop wird mit altem Unterrichtsmaterial aus den USA und der DDR gearbeitet, wobei Methoden der Propaganda und Manipulation dekonstruiert und somit Einblicke in die Wirksamkeit der Montage von Filmmaterial gegeben werden.

Craig Baldwin ist ein Protagonist der kalifornischen Independent-Filmszene, Found Footage- und Cultural Jamming-Experte. Er betreibt in San Francisco sein eigenes Kino sowie Filmarchiv und macht seit 20 Jahren Filme, unter ihnen «Tribulation 99», «Spectres of the Spectrum» und «Sonic Outlaws» über die Avantgarde-Musiker «Negativland». Dieser Film wird auch im Programm der Werkleitz Biennale zu sehen sein.

## CRITICAL STUDIES (SCHWEDEN)

### MANYFACTURE

Der Workshop wird initiiert von den TeilnehmerInnen der Critical Studies, einem Programm der Kunstakademie Malmö und des Rooseum, Zentrum für Zeitgenössische Kunst.

Das Seminar beschäftigt sich mit Kunst als Wissensproduktion und ihren Möglichkeiten, mit den sie umgebenden Feldern – seien diese nun abstrakt oder konkret, politisch, sozial oder ästhetisch – zu interagieren oder diese zu reflektieren. Außerdem sollen Verbindungslinien zwischen dem Begriff «Wissensproduktion» und bestehenden Strukturen wie Copyrights, Filesharing und Vermittlung nachgezeichnet werden.

Die TeilnehmerInnen mit ihren verschiedenen theoretischen, künstlerischen und kuratorischen Hintergründen schaffen in-

## AGENCY (BELGIUM)

### USES OF PATENTS

<<http://db.agency-computer.com>>

In continuation of the online database that has been maintained for several years and which understands itself as an «Archive for civil disobedience» concerned with the use of property, the workshop held by Belgian artist and activist Kobe Matthys will work on structures and visualisations of alternative models of copyright and intellectual property. It will reflect upon the side-effects of the construction of intellectual property, which is based upon the legal distinction between nature and culture.

With regard to Saxony-Anhalt being the scene of fierce debates on the use of biotechnologies in the agricultural sector, the workshop focuses on examples of jurisprudence around use of patents of «life» and the legal reasoning that allows patenting DNA compositions, diagnostic gene testing kits, monoclonal antibodies and transgenic animals.

## CRAIG BALDWIN (US)

<<http://www.othercinema.com>>

The 16mm Found Footage Workshop deals with strategies and techniques of Cultural Jamming. The workshop will work with old educational film material from the US and the GDR, whereby methods of propaganda and manipulation will be deconstructed, thus giving insights into the effectiveness created through the montage of film material.

Craig Baldwin is a leading figure of the independent West Coast film scene, an expert on Found Footage and Cultural Jamming, running his own cinema and film archive in San Francisco, and making films for 20 years, amongst them «Tribulation 99», «Spectres of the Spectrum», and «Sonic Outlaws» about the avant-garde music group «Negativland» which will also be shown at the biennial.

## CRITICAL STUDIES (SWEDEN)

### MANYFACTURE

The workshop is initiated by participants of the Critical Studies Program, which is organised as a collaboration between Malmö Art Academy and Rooseum Center for Contemporary Art.

It encompasses art as knowledge production, discussing various ways in which art can interact with or reflect upon its surroundings, be they abstract or concrete, political, social or aesthetic. Opening up the term «knowledge production» as well as questioning its relation to existing structures, like copyrights, file sharing, mediation etc., is also one of the workshop's aims.

The challenge met by the participants of the workshop, coming from theoretical, artistic and curatorial backgrounds in arts and related fields, is to combine the different interests in and inter-

nerhalb des Workshops eine offene Struktur, die es ermöglicht, zu neuen Interpretationen von «Wissen als Allgemeingut» zu gelangen.

## MUTE MAGAZINE (INTERNATIONAL)

### RETHINKING THE COMMON/S

<<http://www.metamute.com>>

In dem Maße, indem das Konzept der «Sozialen Arbeit» in kapitalorientierten Wirtschaftssystemen an Bedeutung gewinnt, wird die Vorstellung von Gemeingut auf radikale Weise in Frage gestellt. Was genau bedeutet die Idee von «freien Ressourcen» in einer Ökonomie, in der die Ausnutzung unbezahlter Kooperation inzwischen eine zentrale Rolle spielt? Kann frei wirklich frei im Sinne von «libre» heißen? Kann Gemeingut gleichzeitig subversiv sein? Und auf welche Art und Weise könnte ein solches Gemeingut, wenn es denn existiert, etabliert werden?

Jamie King (Mute, London), Alan Toner (Autonomedia, Rom) und Benjamin Mako Hill (Debian Not For Profit, Seattle) werden gemeinsam mit den TeilnehmerInnen die Weiterentwicklung eines Wikis (von allen Nutzern editierbare Website) diskutieren. Es ist dem Aufbau einer Datenbank öffentlichen Wissens zu intellektuellem Eigentum gewidmet.

## SCHOOL OF MISSING STUDIES/SMS (INTERNATIONAL)

### (TWIST TO WILD LIFE – TWL)

<<http://www.schoolofmissingstudies.net>>

Den Ausgangspunkt für die Arbeit im Workshop bildet die Annahme, dass die Schrumpfung von Städten eine Tendenz ist, von der in naher Zukunft weite Teile Europas betroffen sein werden. Anstatt weiter auf Kultivierung, Vergrößerung und Wachstum zu setzen, sollten wir einen Prozess des Abbauens, des Rückzugs und des Zurückgebens von Gebieten an die Natur in Betracht ziehen. Diese Wendung wäre radikalen kulturellen Charakters. Wie würde sie unsere Erfahrungen mit und unsere Haltung zu Natur und Wildnis beeinflussen? Was wären die Auswirkungen auf unser Verständnis und unsere Wahrnehmung von öffentlichem Raum und «dem Unbekannten»?

Zu entwickelnde Szenarien können sich unterschiedlichster Medien bedienen. Aus ihnen wird schließlich eine Sammlung erarbeitet, die sich zwischen den Traditionen von Wunderkammern, von Geschichtsschreibung und Archäologie usw. bewegen wird. Sie wird während der 6. Werkleitz Biennale zu sehen sein.

## UNIVERSITÉ TANGENTE (FRANKREICH)

<<http://utangente.free.fr>>

Das Internet hat seine Wurzeln im amerikanischen Militärnetzwerk ARPAnet, dem eigentlichen Geburtsort der Informationsgesellschaft. Also einer Gesellschaft, die massiv durchdrungen ist von Technologien der Informations- und Telekommunikationswissenschaften. Diese werden eingesetzt, um gesellschaftliche Komponenten zu verändern. Design ersetzt Politik. Es handelt sich um eine Gesellschaft, deren «Gouvernementalität» die umfassende Transformation von Wirklichkeit in Informationen betreibt.

Im Workshop wird untersucht, wie wir unter diesen Bedingungen handeln, und vor allem, wie wir sie beeinflussen können. Der Workshop versteht sich als ein Labor zur Segmentierung der Infosphäre, denn autonom zu sein bedeutet heute auch, die Kapazität zum Unterbrechen dieser Netzwerke zu besitzen. Am Beginn des Workshops steht die Identifikation von Datenstationen (beispielsweise von Mobilfunkantennen) in Halle und die Analyse von Abhängigkeiten und Interaktionen mit Informationstechnologien. Die Ergebnisse von Recherchearbeit und Diskussion werden später in Form eines Mappings visualisiert.

pretations of the broad field of associations connected to «knowledge as common property».

## MUTE MAGAZINE (INTERNATIONAL)

### RETHINKING THE COMMON/S

<<http://www.metamute.com>>

With the increasing centrality of «social labour» to capital economies, the popular notion of the Commons is drawn radically into question. What can be the status of «free» resources in an economy which has brought the exploitation of unpaid cooperation and affect to its very core? Can «free» really mean free «as-in-libre»? Can a Commons also be contestational? And if so, how do we go about producing it?

Jamie King (Mute, London), Alan Toner (Autonomedia, Rome) and Benjamin Mako Hill (Debian Not For Profit, Seattle) will discuss with the participants the further development of a Wiki (a website that is editable by all users) dedicated to the future set-up of a public knowledge database about intellectual property.

## SCHOOL OF MISSING STUDIES/SMS (INTERNATIONAL)

### (TWIST TO WILD LIFE – TWL)

<<http://www.schoolofmissingstudies.net>>

Starting point for the workshop is the assumption that the shrinkage of cities is a tendency that will soon extend to other parts of Europe. Instead of cultivation, enlargement and growth, we should get used to a process of taking down, stepping back and returning areas to nature. This turn would be a radical cultural turn. How would it influence our experience and attitude towards notions such as nature and wilderness? What would be its impact on our thinking and perception of «public space» and the unknown?

Scenarios to be developed can take the form of various media. Then a quick «collection» in the tradition of the Cabinets of Wonder, history, archaeology, etc. will be built. It will have a place at the 6th Werkleitz Biennale.

## UNIVERSITÉ TANGENTE (FRANCE)

<<http://utangente.free.fr>>

The Internet had its roots in the American military network ARPAnet, which is the actual birthplace of the information society: a society massively permeated by the sciences and technologies of information and telecommunications, using them to carry out the design of the planet or at least, that of its components (with design replacing politics). A society whose governmentality entails the knowledge of the real, that is to say, the transformation of reality into information.

Being a laboratory for segmenting the infosphere, the workshop discusses how in practice we could act within this system and how we can affect it. To be autonomous today means to have the capacity to cut off these networks. In order to measure our dependencies and interactivities with information technologies, the workshop starts with the physical identification of the information society's terminals in Halle (e.g. antennas for wireless telephony). The results of both research and discussion will later be visualised in a mapping.